

den künstler hemmen ist ein verbrechen

egon schiele 1912

drei musikalisch-poetische führungen

museum folkwang, 15. dezember 2021, 18:00 Uhr

führung 1: ich ewiges kind

Der Künstler als Medium der inneren Stimmen und der Botschaft der Welt

1.

Kunstwerk: Kümmernis (1914) – Egon Schiele (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Ich ewiges Kind I (1911) – Egon Schiele (Ulrich Penquitt)

Musik: Flöte (Maria Jarovaja) | Klarinette (Markus Emanuel Zaja)

2.

Kunstwerk: Ecce Homo (1850) – Honoré Daumier (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: o.T. (1912) – Emmy Hennings (Maria Neumann)

Musik: Violoncello (Genevieve O’Driscoll) | Kontrabass (Hubert Poggel)

3.

Kunstwerk: Landschaft (1924/25) – Joan Miró (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Ich ewiges Kind II (1911) – Egon Schiele (Ulrich Penquitt)

Musik: Flöte (Maria Jarovaja) | Violoncello (Genevieve O’Driscoll)

Harmonium (Christoph Lahme)

4.

Kunstwerk: Hamburger Hafen (1928) – Erich Heckel (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: o.T. (1914) – Erich Mühsam (Maria Neumann)

Musik: Akkordeon (Ralf Kaupenjohann) | Klarinette (Markus Emanuel Zaja)

5.

Kunstwerk: Perseus (1941) – Max Beckmann (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Ich ewiges Kind I–III (1911) – Egon Schiele (Ulrich Penquitt)

Musik: ensemble 

Organisationsteam: Peter Gerold (Textauswahl) | Ralf Kaupenjohann | Markus Emanuel Zaja

Ein Projekt des ensemble . | www.shtetl.eu – www.verbrechen.shtetl.eu

Kunstring
Folkwang

In Kooperation mit dem Kunstring Folkwang,
Verein der Freunde des Museum Folkwang e.V.



Gefördert durch die Fördermittelzahlung der Stadt Essen
im Rahmen des Corona Sonderfonds Kultur.

den künstler hemmen ist ein verbrechen

egon schiele 1912

drei musikalisch-poetische führungen

museum folkwang, 15. dezember 2021, 18:50 Uhr

führung 2: o, meine schmerzliche lust

Liebe als Anfang, Ende und endlose Qual

1.

Kunstwerk: Die Liebenden (1929) – Yves Tanguy (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: O, meine schmerzliche Lust I (1911) – Else Lasker–Schüler (Maria Neumann)

Musik: Traverso (Maria Jarovaja) | Harmoniflûte Christoph Lahme)

2.

Kunstwerk: Paar (1912) – Egon Schiele (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Noch halten wir uns (1924) – Emmy Hennings (Ulrich Penquitt)

Musik: Violoncello (Genevieve O’Driscoll) | Klarinette (Markus Emanuel Zaja)

3.

Kunstwerk: Mädchen am Tisch (1910) – Max Pechstein (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: O, meine schmerzliche Lust I+II (1911) – Else Lasker–Schüler (Maria Neumann)

Musik: Flöte (Maria Jarovaja) | Akkordeon (Ralf Kaupenjohann)

Kontrabass (Hubert Poggel)

4.

Kunstwerk: Doppelbildnis (1912/13) – Oskar Kokoschka (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Versinken (1916) – Emmy Hennings (Maria Neumann | Ulrich Penquitt)

Musik: Klarinette (Markus Emanuel Zaja)

5.

Kunstwerk: Der Nachtschwärmer (1927/28) – René Magritte (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: O, meine schmerzliche Lust I–III (1911) – Else Lasker–Schüler (Ulrich Penquitt)

Musik: ensemble 

Organisationsteam: Peter Gerold (Textauswahl) | Ralf Kaupenjohann | Markus Emanuel Zaja

Ein Projekt des ensemble . | www.shtetl.eu – www.verbrechen.shtetl.eu

Kunstring
Folkwang

In Kooperation mit dem Kunstring Folkwang,
Verein der Freunde des Museum Folkwang e.V.



KULTURAMT

Gefördert durch die Fördermittelzahlung der Stadt Essen
im Rahmen des Corona Sonderfonds Kultur.

den künstler hemmen ist ein verbrechen

egon schiele 1912

drei musikalisch-poetische führungen

museum folkwang, 15. dezember 2021, 19:40 Uhr

führung 3: weltende

Das Ende der Welt kommt in vielerlei Gestalt daher

1.

Kunstwerk: Gelmeroda IX (1926) – Lyonel Feininger (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Weltende I (1911) – Jakob van Hoddis (Maria Neumann)

Musik: Violoncello (Genevieve O’Driscoll)

2.

Kunstwerk: Polnische Familie (1919) – Otto Mueller (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Mein Volk (1905) – Else Lasker–Schüler (Ulrich Penquitt)

Musik: Akkordeon (Ralf Kaupenjohann) | Klarinette (Markus Emanuel Zaja)

3.

Kunstwerk: Marsfeld (1954/55) – Marc Chagall (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Gebet (1917) – Else Lasker–Schüler (Maria Neumann)

Musik: Flöte (Maria Jarovaja) | Harmonium (Christoph Lahme)

Kontrabass (Hubert Poggel)

4.

Kunstwerk: Feuer bei Vollmond (1933) – Paul Klee (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Die Gefangenen (1933) – Gertrud Kolmar (Ulrich Penquitt)

Musik: Violoncello (Genevieve O’Driscoll) | Akkordeon (Ralf Kaupenjohann)

5.

Kunstwerk: La Tour Eiffel (1910/11) – Robert Delaunay (Dr. Hella Nocke–Schrepper)

Text: Weltende I+II (1911) – Jakob van Hoddis (Maria Neumann)

Musik: ensemble 

Organisationsteam: Peter Gerold (Textauswahl) | Ralf Kaupenjohann | Markus Emanuel Zaja

Ein Projekt des ensemble . | www.shtetl.eu – www.verbrechen.shtetl.eu

Kunstring
Folkwang

In Kooperation mit dem Kunstring Folkwang,
Verein der Freunde des Museum Folkwang e.V.



KULTURAMT

Gefördert durch die Fördermittelzahlung der Stadt Essen
im Rahmen des Corona Sonderfonds Kultur.